



Prova

Sênior 4 – Ficção Científica



A competição *Sênior 4 – Ficção Científica* ocorreu no dia 30/09/2023, versando sobre as seguintes obras:

- *Frankenstein*, de Mary Shelley;
- *Como o Mundo Foi Salvo* (conto), de Stanislaw Lem.

INSTRUÇÕES

- 1 - A prova tem duração de 1h (uma hora). Terminado o tempo, a prova será interrompida e enviada automaticamente à Comissão Organizadora da OL, que avaliará apenas as questões respondidas.
- 2 - Você tem apenas 1 (uma) tentativa. Depois de terminar a prova, não é possível retornar a ela e fazer alterações.
- 3 - A prova é individual e só poderá ser respondida pela pessoa inscrita, sob pena de desclassificação da competição e banimento das competições futuras.
4. Há questões de múltipla escolha, associação e verdadeiro ou falso. Todas as questões têm uma única resposta correta.
- 5 - A pontuação que você obtiver nesta prova será enviada por e-mail logo que você responder a todas as questões ou que o tempo de prova terminar.
- 6 - A pontuação máxima desta prova é de 1000 (mil) pontos.

**FRANKENSTEIN**

1. (36 pontos) Como é narrada a história de *Frankenstein*?
 - (A) Por um narrador onisciente, isto é, por alguém que não faz parte da história, mas que conhece todos os personagens e seus pensamentos.
 - (B) Desde a perspectiva do capitão de um barco, mas, a partir dela, também apresenta o ponto de vista dos dois protagonistas: um cientista e um monstro.
 - (C) Desde a perspectiva de um cientista, unicamente.
 - (D) Desde a perspectiva de um monstro, unicamente.
 - (E) Por alguém que presenciou todos os acontecimentos descritos.

2. (36 pontos) Qual foi a grande descoberta de Victor Frankenstein?
 - (A) Como dar vida à matéria inanimada.
 - (B) Como transferir um pouco de sua vida à matéria inanimada.
 - (C) Como criar um robô dotado de inteligência a partir de um chip especial.
 - (D) Como invocar espíritos para animar um corpo sem vida.
 - (E) Como aprisionar a alma de um homem no corpo de um monstro.

3. (36 pontos) Ao longo da história, Victor Frankenstein é tomado por alguns sentimentos fortes. Qual das alternativas **NÃO** descreve um desses sentimentos?
 - (A) Revolta contra a humanidade.
 - (B) Ódio por um inimigo.
 - (C) Impotência diante de uma tragédia.
 - (D) Profunda ambição na criação de uma obra.
 - (E) Ávido desejo de conhecimento.



4. (36 pontos) Como Victor ficou sabendo das experiências do monstro desde que este ganhou vida?

- (A) Ele encontrou seu diário.
- (B) O monstro lhe contou.
- (C) Ele ouviu das pessoas que tiveram contato com o monstro.
- (D) Ele deduziu através das evidências.
- (E) Isso não é informado ao leitor.

5. (36 pontos) Qual foi a exigência do monstro ao seu criador e para qual propósito?

- (A) Que Victor melhorasse sua aparência para que ele não fosse rejeitado pelos humanos.
- (B) Que Victor lhe fizesse uma companheira para que ele não se sentisse tão só.
- (C) Que Victor o acolhesse em sua casa para que ele pudesse ficar perto de seu criador.
- (D) Que Victor lhe fizesse uma companheira para que ele pudesse se reproduzir.
- (E) Que Victor o acolhesse em sua casa para que ele aprendesse seu ofício.

6. (36 pontos) Por que Victor afastou Elisabeth de si justamente na hora mais perigosa, em que o monstro assassino poderia chegar a qualquer momento?

- (A) Porque queria escondê-la em um lugar seguro.
- (B) Porque havia esquecido que o monstro viria.
- (C) Porque acreditava que facilmente poderia eliminar o monstro.
- (D) Porque, em seu desespero extremo, buscou apenas sua própria sobrevivência.
- (E) Porque temia que ela ficasse assustada.

7. (36 pontos) Antes de tentar ser explorador, em qual destas ocupações o capitão Walton fracassou e quais eram suas expectativas?

- (A) Em ser inventor. Queria criar um dispositivo para substituir órgãos humanos.
- (B) Em ser professor. Queria ensinar o valor da perseverança aos jovens.
- (C) Em ser poeta. Queria ser tão grande quando os maiores de todos os tempos.
- (D) Em ser dono de um navio. Queria tornar-se rico e respeitado.
- (E) Em ser padre. Queria pregar a palavra de Deus e salvar o mundo.



8. (36 pontos) Por que Elizabeth se culpava pela morte do pequeno William?
- (A) Porque ela o levou até o local onde ele seria morto.
 - (B) Porque ela não cuidou apropriadamente da doença dele.
 - (C) Porque ela lhe deu algo muito valioso para usar.
 - (D) Porque ela conhecia o assassino dele.
 - (E) Porque foi ela que lhe emprestou o objeto que causaria o acidente dele.
9. (36 pontos) O que Caroline, a mãe de Victor, e Elizabeth **NÃO** têm em comum?
- (A) As duas foram resgatadas da miséria.
 - (B) As duas tinham pais abastados.
 - (C) As duas amavam Victor profundamente.
 - (D) As duas foram assassinadas pelo monstro.
10. (36 pontos) O que o monstro sentiu ao ver o seu criador morto?
- (A) Raiva.
 - (B) Alívio.
 - (C) Alegria.
 - (D) Tristeza.
 - (E) Esperança.

O MONSTRO

Como era o monstro? Para cada caso, assinale a alternativa correta.

1. (5 pontos) Tinha a pele...
- (A) amarelada.
 - (B) negra.
 - (C) branca.
 - (D) verde.



2. (5 pontos) Seus olhos eram...

- (A) Doces e expressivos.
- (B) Amarelos e líquidos.
- (C) Vermelhos e raivosos.
- (D) Azuis e destemidos.

3. (7 pontos) Sua altura era...

- (A) A mesma que a de um ser humano.
- (B) Menor que a de um ser humano.
- (C) Maior que a de um ser humano.

4. (8 pontos) Seu corpo era...

- (A) Tão ágil como o de um homem comum.
- (B) Mais lento que o de um homem comum.
- (C) Mais ágil que o de um homem comum.



CRONOLOGIA

(80 pontos) Ordene cronologicamente os acontecimentos do livro destacados abaixo.

1º = aconteceu por primeiro; 2º = aconteceu por segundo, e assim por diante.

ACONTECIMENTO	ORDEM
Victor dá vida ao seu monstro.	
Morre Justine, a criada.	
Victor é preso.	
Henry, o amigo de Victor, é assassinado.	
Elizabeth é morta.	
Elizabeth é descoberta pela família de Victor.	
Victor e Elizabeth se casam.	
A mãe de Victor morre.	
William, o irmão de Victor, é assassinado.	

VERDADEIRO OU FALSO?

1. Sobre a história contada em Frankenstein, assinale *Verdadeiro* ou *Falso*.

(8 pontos) Frankenstein veio de uma família abastada e poderosa.

- Verdadeiro.
 Falso.

(8 pontos) Victor torturou animais e profanou túmulos para sua criação científica.

- Verdadeiro.
 Falso.



(8 pontos) Victor não sabia o que estava criando até o final da empreitada, quando se surpreendeu com um monstro vivo.

- Verdadeiro.
- Falso.

(8 pontos) O monstro nunca chorou.

- Verdadeiro.
- Falso.

(8 pontos) O monstro salvou uma pessoa da morte.

- Verdadeiro.
- Falso.

(9 pontos) Quando Justine estava sendo julgada pela morte do pequeno William, Victor não tentou revelar a verdade porque temia que o condenassem no lugar dela.

- Verdadeiro.
- Falso.

(9 pontos) Justine foi a assassina do pequeno William.

- Verdadeiro.
- Falso.

2. Analise a seguinte fala do monstro a Walton e a Victor e, considerando também a história do livro, assinale *Verdadeiro* ou *Falso* para cada afirmação:

“Adeus! Eu deixo-o, e em ti, o último humano que esses olhos jamais contemplarão. Adeus, Frankenstein! Caso ainda estivesse vivo e ainda acalentasse o desejo de vingar-se de mim, este seria mais bem saciado por minha vida do que minha destruição. No entanto, não foi o caso.”



(9 pontos) Nenhum humano até agora jamais havia visto o monstro.

- Verdadeiro.
- Falso.

(9 pontos) O monstro, ao despedir-se de si mesmo, demonstra que nunca teve sentimentos.

- Verdadeiro.
- Falso.

(9 pontos) De acordo com o monstro, Walton é a última pessoa que ele terá visto.

- Verdadeiro.
- Falso.

(9 pontos) De acordo com o monstro, se Victor pudesse puni-lo como bem quisesse, faria melhor deixando-o vivo.

- Verdadeiro.
- Falso.

(9 pontos) Para o monstro, há mais sofrimento na morte do que na vida.

- Verdadeiro.
- Falso.

(9 pontos) Victor sentirá enorme prazer ao saber que o monstro finalmente está morto.

- Verdadeiro.
- Falso.

**APROFUNDAMENTO**

1. (60 pontos) Sobre o monstro de *Frankenstein*, analise cada afirmação a seguir:

- I. A autora quis transmitir a imagem do monstro como uma criatura inteiramente repulsiva e cruel.
- II. Devido à sua aparência, o monstro despertava uma repulsa imediata e involuntária em quem quer que encontrasse, o que (segundo o próprio monstro) tornava impossível sua convivência com seres humanos.
- III. Antes que o monstro fosse rejeitado pela família de aldeia da qual tentou se aproximar, sua *monstruosidade* residia em sua aparência física, não em suas ações.
- IV. O monstro sentiu profundo deleite e prazer ao executar sua vingança contra o seu criador.

O que está correto?

- (A) A afirmação III, apenas.
- (B) As afirmações I e IV, apenas.
- (C) As afirmações II e III, apenas.
- (D) As afirmações III e IV, apenas.
- (E) As afirmações II, III e IV, apenas.

2. (60 pontos) Sobre o modo como é retratada a natureza no livro, analise as afirmações:

- I. Há uma contraposição entre a feiura do monstro (criação de um cientista) e a beleza da natureza (criação de Deus).
- II. Descrições sobre a natureza permeiam o livro todo, embora ela seja retratada de maneira negativa, como algo selvagem e que prejudica os propósitos humanos.
- III. A natureza e suas belas paisagens têm geralmente um efeito positivo sobre o ânimo de Frankenstein e servem como refúgio de suas preocupações.

O que está correto?

- (A) A afirmação II, apenas.
- (B) As afirmações I e II, apenas.
- (C) As afirmações I e III, apenas.
- (D) As afirmações II e III, apenas.
- (E) Todas as afirmações.



3. (60 pontos) Em sua primeira carta à irmã, o capitão Walton escreve o seguinte:

“Essas reflexões dissiparam a agitação com a qual comecei minha carta, e sinto meu coração iluminado com um entusiasmo que me eleva aos céus; pois nada contribui tanto para tranquilizar a mente como um propósito firme – um ponto no qual a alma pode fixar seu olhar intelectual”.

Porém, tais conclusões sobre o “olhar fixo” são claramente desmentidas em pelo menos duas situações apresentadas pelo livro. Quais são elas?

- (A) O olhar fixo de Frankenstein em sua criação e o olhar fixo de Elizabeth em sua família.
- (B) O olhar fixo do monstro na sua vingança e o olhar fixo de Frankenstein em sua criação.
- (C) Olhar fixo de Elizabeth em sua família e o olhar fixo do monstro em sua vingança.
- (D) Olhar fixo de Clerval na poesia e o olhar fixo de Elizabeth em sua família.
- (E) Olhar fixo do pai de Victor na saúde deste e o olhar fixo de Frankenstein em sua criação.

4. (60 pontos) Depois da morte de William e Justine, Elizabeth, querendo consolar Victor, diz-lhe as seguintes palavras:

“– Meu querido amigo, você precisa se acalmar. Esses acontecimentos me afetaram, Deus sabe quão profundamente; mas não estou tão arruinada quanto você. Há uma expressão de desespero, e às vezes de vingança, em seu semblante que me faz estremecer. Querido Victor, abandone essas paixões sombrias. Lembre-se dos amigos ao seu redor, que centralizam todas as esperanças em você. Perdemos o poder de torná-lo feliz? Ah! Enquanto amarmos, enquanto formos verdadeiros uns com os outros, aqui nesta terra de paz e beleza, sua terra natal, poderemos colher todas as bênçãos tranquilas; o que poderá incomodar nossa paz?”

Porém, há nestas palavras um trecho que certamente mais angustiou do que acalmou a Victor, porque (mesmo não sendo a intenção de Elizabeth) expressa algo incompatível com a realidade dos acontecimentos naquele momento da história. Qual é este trecho?

- (A) “Meu querido amigo, você precisa se acalmar.”
- (B) “Esses acontecimentos me afetaram, Deus sabe quão profundamente; mas não estou tão arruinada quanto você..”
- (C) “Há uma expressão de desespero, e às vezes de vingança, em seu semblante que me faz estremecer.”
- (D) “Lembre-se dos amigos ao seu redor, que centralizam todas as esperanças em você.”
- (E) “enquanto formos verdadeiros uns com os outros, aqui nesta terra de paz e beleza, sua terra natal, poderemos colher todas as bênçãos tranquilas; o que poderá incomodar nossa paz?”



5. (60 pontos) Mary Shelley pensou num nome alternativo para o seu livro: o título completo da sua obra é “Frankenstein ou O Prometeu Moderno”. De acordo com a mitologia grega, *Prometeu* foi um titã que roubou o fogo dos deuses e o deu para a humanidade, sendo então severamente punido por seu ato. Qual é a relação de Frankenstein com Prometeu?

- (A) Assim como Prometeu, Frankenstein roubou algo que não lhe pertencia.
- (B) Tanto Frankenstein quanto Prometeu deram um presente em benefício da humanidade.
- (C) Tanto Frankenstein quanto Prometeu fizeram algo que não deveriam e então sofreram grandemente por isso.
- (D) Há um contraste entre os dois, pois enquanto Prometeu foi punido por sua rebeldia, Frankenstein foi punido injustamente, sem culpa própria.
- (E) Ambos são definidos principalmente por seu altruísmo e amor pela humanidade.

COMO O MUNDO FOI SALVO

Sobre o conto *Como o Mundo Foi Salvo*, responda às perguntas a seguir.

1. (40 pontos) Qual era a capacidade especial e peculiar que a máquina tinha?

- (A) Criar o oposto de qualquer coisa.
- (B) Criar qualquer coisa que começasse com a letra ‘n’.
- (C) Criar coisas que nunca existiram.
- (D) Criar aquilo que já estava criado.
- (E) Criar nuvens de diferentes formatos.

2. (40 pontos) O que o amigo do criador da máquina queria provar com seus pedidos?

- (A) Que a máquina não era eficaz.
- (B) Que a máquina era um perigo para a humanidade.
- (C) Que poderia, se quisesse, criar uma máquina mais extraordinária.
- (D) Que a máquina, na verdade, não existia.
- (E) Que ela era apenas uma máquina comum.



3. (43 pontos) Assinale a alternativa que apresenta algo em comum entre as obras *Frankenstein* e *Como o Mundo Foi Salvo*.

- (A) As duas obras são apresentadas em tom pessimista e bastante pesado e sério.
- (B) Nas duas obras vemos o tema da vingança da criatura contra o seu criador.
- (C) As duas obras apresentam um inventor querendo impressionar um colega através de sua criação.
- (D) Nas duas obras, cientistas criaram algo perigoso para a humanidade.
- (E) As duas obras são otimistas em relação ao progresso científico.